

## **Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду**

**Из опыта работы воспитателя коррекционной группы Таюрской Л. А.**

**Тема:** « Развитие у ребёнка мелкой моторики рук»

**Цели:**

- показать важность работы по развитию мелкой моторики рук;
- обозначить взаимосвязь развития мелкой моторики рук и речи дошкольника;
- научить родителей психотехническим играм и упражнениям по развитию мелкой моторики рук.

**Подготовительная работа:**

- организация выставки рабочих тетрадей и продуктов детской деятельности (рисунков, аппликаций, поделок из природного материала, ткани, пластилина);
- изготовление приглашений на собрание для родителей;
- подбор игр и упражнений на развитие мелкой моторики рук;
- подбор слайдов с пальчиковыми играми;
- изготовление кроссвордов по теме собрания;
- организация выставки развивающих игр: шнуровки Монтессори, сенсорное панно, « Волшебные горшочки», наборы тканевых образцов различной фактуры.

**Оборудование:**

- плакаты с высказываниями:  
«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» (В.А. Сухомлинский).  
« Рука- это инструмент всех инструментов» ( Аристотель).  
«Рука- это своего рода внешний мозг» (Э. Кант);
- пластилин, дощечки для лепки, стеки, нарукавники;
- листы бумаги;
- описание игр и упражнений на развитие мелкой моторики рук;
- мультимедийная установка для показа слайдов;
- слайды с фотографиями играющих детей.

**Участники:**

- воспитатель;
- родители;
- педагог- психолог;
- педагог по изобразительной деятельности.

**Форма проведения:** собрание- практикум.

Ход собрания

### **1. Организационная часть**

**Воспитатель.** На занятии с детьми я предложила им отгадать загадку:

Пять да пять- родные братцы,  
Так все вместе и родятся.

Если вскапываешь грядку,  
Держат все одну лопатку.  
Не скучают, а играют  
Вместе все в одни игрушки.  
А зимою всей гурьбою  
Дружно прячутся в теплушки.  
Вот такие « пять да пять»,  
Угадайте, как их звать?

( Пальцы.)

Наши ребята сразу догадались, о чём идёт речь. Правильно, о пальцах.

Тема нашего сегодняшнего собрания- практикума посвящена как раз им, а точнее- развитию мелкой моторики рук у ребёнка. Предлагаю вам посмотреть выставку работ нашей группы.

... А вот кроссворд, который необходимо решить. (Примерный перечень слов кроссворда: моторика, рука, пальцы, зрение, мозг, координация, соотнесение, письмо, школа). О соотношении этих понятий нам расскажет педагог- психолог.

## **2.Основная часть**

### **1. Сообщение педагога- психолога « Значение работы по развитию мелкой моторики рук у ребёнка»**

**Педагог- психолог.** Очень часто вы спешите, усаживая ребёнка за прописи. А он чрезмерно старается и огорчается, видя, что не оправдывает ваших надежд. Или, что ещё хуже, начинает бояться школы и всего, что с ней связано. Лучший способ подготовить руку ребёнка к письму- игра.

Почему так важно подготовить руку ребёнка к письму? Учёные доказали, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением малыша. Обычно ребёнок с развитой мелкой моторикой умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Однако педагоги отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности при овладении навыком письма. Письмо- это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки.

В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к неправильной технике письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики рук должна начаться ещё задолго до поступления ребёнка в школу. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений рук, решают сразу две задачи:

- косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребёнка;
- готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Если ребёнок активно поворачивает лист бумаги при рисовании или раскрашивании, вас это должно насторожить. В таком случае дошкольник

заменяет умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев поворачиванием листа, лишая себя этим тренировки пальцев руки. Если ребёнок рисует слишком маленькие предметы, как правило, это свидетельствует о жёсткой фиксации кисти при рисовании. Данный недостаток можно выявить, предложив малышу нарисовать одним движением окружность с диаметром 3-4 см ( по образцу ). Если ребёнок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей: он нарисует вам вместо окружности овал, окружность значительно меньшего диаметра или рисовать её он будет в несколько приёмов, передвигая руку.

Работу по развитию мелкой моторики рук нужно вести с самого раннего возраста и регулярно:

- Уже в младенчестве можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные скорой головным мозгом.

- В раннем и младшем дошкольном возрасте полезно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом ( например « Сорока»), не забывая о развитии элементарных навыков самообслуживания( застёгивание и расстёгивание пуговиц, завязывание шнурков и т.д.).

- В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной составляющей подготовки к школе, в частности к письму.

Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

В.А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». ( Обращает внимание участников на плакаты с высказываниями великих людей). Таким образом, пальчиковые игры характеризуются как один из способов развития речи детей и подготовки их к школьному обучению.

Вы должны понять, что развитие мелкой моторики возможно только в игровой форме, постарайтесь не забывать хвалить ребёнка, создавая ситуации успеха.

## **2. Практикум « Приёмы развития мелкой моторики рук с помощью пластилина»**

На столах коробки с пластилином, дощечки для лепки, стеки, нарукавники,- словом, всё что нужно для правильной организации работы с пластилином. Воспитатель готовится провести фото- съёмку для создания слайд- шоу о родительском практикуме, чтобы потом использовать на занятиях с детьми.

**Педагог по изобразительной деятельности.** Проведём практикум по развитию мелкой моторики рук с помощью пластилина. Хочу предложить вам способ изготовления пластилинового петушка.

- начинаем с изготовления гребешка и туловища.

Скатайте три маленьких красных и один большой красный шарики. Придайте последнему форму яйца. Соедините три красных шарика вместе и прикрепите получившийся гребешок к голове петушка.

- далее изготавливаем глаза и клюв.

Скатайте два маленьких белых шарика- глаза, малюсенькие бусинки- зрачки и оранжевый шарик — клюв. Прикрепите зрачки к глазам, а из оранжевого шарика скатайте валик с заострёнными краями с согните его пополам. Оформите голову петушка этими деталями.

- приступаем к выполнению крыльев и хвоста.

Для крыльев понадобится два зелёных одинаковых шарика, для хвоста- три разноцветных. Зелёные шарика для крыльев сминаем в плотные лепёшки и немного загибаем концы лепёшек вверх. Из шариков для хвоста катаем колбаски и соединяем их вместе о форме петушиного хвоста.

- и, наконец, оформляем петушка.

Катаем два оранжевых шарика для ног, сминаем в лепёшки и делаем надрезы в виде пальцев. Прилепляем детали крыльев, хвоста и ног к туловищу.

Теперь давайте оформим выставку работ. Поставьте, пожалуйста, своих петушков на ступеньки лесенки- на то место, где обычно находятся поделки вашего ребёнка( его вам покажет воспитатель).

### **3. Сообщение воспитателя «Многообразие способов развития мелкой моторики рук у ребёнка»**

**Воспитатель.** Для развития мелкой моторики рук, а также детского творчества, артистизма у детей, успешно используются различные виды инсценирования. Спектакли- игры, напоминающие театральные представления, требуют копотливой совместной работы детей и взрослых. Сделайте с ребёнком пальчиковый театр, покажите небольшие игры- инсценировки в форме диалога: «Две лягушки», « Маша и медведь», «Колобок», «Теремок», «Репка». Кистью или пальцами руки ребёнок будет имитировать движения персонажей: наклоны и повороты головы, разнообразные движения туловища и рук куклы. ( Показывает несколько фигур, родители пробуют повторить.)

Особенно чётко просматривается контур персонажей, характер их поведения, действий- в театре теней. Сначала исполнителем может быть взрослый, но посмотрев, ребёнок непременно захочет попробовать себя в роли актёра. Разучите с ним, как можно получить изображения птиц, животных и других персонажей путём складывания пальцев определённым образом.

Получится не сразу, но малыш будет стараться показать хоть какую-то фигуру. Оборудование для театра теней простое: стена или экран и настольная лампа(источник света). Так, у инсценировок с помощью пальчикового театра, театра теней большие возможности для развития ловкости, координации движений кистей и пальцев рук, точности, выразительности движений и развития речи. ( Если есть возможность, имитирует при помощи настольной лампы театр теней и предлагает кому- нибудь из родителей изобразить фигуру этого театра.)

Детей привлекает возможность мастерить поделки из бумаги, которые можно использовать в играх, инсценировках,- это оригами.

Оригами- древнее искусство создания разного рода фигур из бумаги, оно пришло из Китая, откуда Япония черпала неисчислимые богатства. В настоящее время приобретает всё большую популярность среди педагогов и психологов. И это не случайно. Развивающий потенциал оригами очень высок. Думаю, что нет

особой необходимости рекламировать это древнее искусство, оно и без того на редкость красноречиво и увлекает в свой волшебный мир оживших образов всякого, кто только может прикоснуться к нему. Притягательная сила этого искусства- в способности будить детское воображение, память, пространственное мышление, развивать мелкую моторику пальцев, оживлять плоский и немой лист бумаги, за считанные минуты превращать его в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов. Тематика оригами очень разнообразна, идёт от простого к сложному: бабочка, пчёлка, зайчик, цветы, лодка с парусом, рыбка, лебедь; игрушки- забавы, например прыгающий лягушонок, - и так до целой сказки с несколькими персонажами. Сейчас можно найти множество книг по этому виду искусства и освоить вместе с ребёнком хотя бы самые простые способы изготовления фигурок. ( Раздаёт родителям листы бумаги и показывает несколько простейших способов изготовления фигурок с помощью техники оригами.)

Вообще, без специальной подготовки трудно организовать игры с ребёнком на развитие мелкой моторики рук, поэтому сейчас я коротко расскажу и о других формах такого развития, их можно применять и дома:

- работа с раскрасками- штриховка;
- пальчиковая гимнастика- шнуровка;
- игры с конструктором, мозаикой;
- лепка из глины и пластилина;
- нанизывание бус, бисера;
- сматывание цветных ниток в клубочки;
- работа с ножницами.

Сегодня на прилавках магазинов на развитие мелкой моторики рук ( шнуровки Монтессори, сенсорные панно, «Волшебные горшочки»,наборы тканевых образцов различной фактуры), некоторые из которых представлены на нашей выставке, с ней вы можете познакомиться после собрания.

Подробнее остановлюсь на играх шнуровках Марии Монтессори, возможности которых в развитии малышей очень широки. Эти игры:

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;
- развивают пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий: вверху, внизу, справа, слева;
- формируют навыки шнуровки( шнурование, завязывание шнурка на бант);
- способствует развитию речи;
- развивают творческие способности;
- косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Познают мир руками не только крохотные малыши- игрушки, которые требуют работы кисти, пальцев, полезны и старшим дошкольникам. Мария Монтессори почти сто лет назад давала своим детям кусочки кожи с дырками и шнурки- и руки развивает, и сосредотачиваться учит, и в жизни пригодится. Нам, в отличие от Монтессори, не придётся сидеть с ножницами и тряпочками. Можно просто купить игру- шнуровку — набор из разноцветных шнурков и башмака, пуговицы, «куска сыра» или какого-нибудь ещё деревянного предмет с дырками . Иногда к ним прилагается ещё и деревянная иголка. Представляете, как приятно девочке заполнить запретную иголку с ниткой и стать « совсем как мама»?

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребёнок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков. Изменение неправильно сформированного двигательного навыка требует много сил и времени как от ребёнка, так и от родителей. Это не только осложняет обучение письму, но и создаёт дополнительную нагрузку на центральную нервную систему ребёнка на первом году обучения в школе. Поэтому работа по развитию мелкой мускулатуры рук должна начинаться задолго до поступления ребёнка в школу.

Разнообразная самостоятельная практическая деятельность по развитию мелкой мускулатуры рук не только оказывает ценное развивающее воздействие на личность старшего дошкольника, но и готовит к овладению письмом в школе. Письмо- сложный навык, основанный на выполнении тонко- координированных графических движений. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, правильной координации движений тела, зрительной сосредоточенности и способности произвольной регуляции деятельности, а также определённой функциональной зрелости коры головного мозга.

Наша задача состоит в том, чтобы в содружестве с семьёй развить мелкую мускулатуру рук и подготовить детей к письму. Создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, без которого не возможно быстро и успешно освоить навык письма.

### **3. Заключительная часть. Рефлексия**

**Воспитатель.** На информационный стенд мы поместили калейдоскоп интересных игровых упражнений для развития мелкой моторики рук. Некоторые из них воспитанники уже выполняли на занятиях в группе, и сейчас мы сможем посмотреть самые лучшие варианты.

Воспитатель показывает участникам слайд-шоу. В нём можно зафиксировать, как дети выполняли некоторые упражнения в группе, сопроводив слайды пословицами, поговорками т.д. Например:» « Сделал дело- гуляй смело!» или « Есть терпенье, будет и уменье.»

- А теперь позвольте спросить:
- Что нового узнали на собрании?
- Какие выводы вы для себя сделали?
- Если у вас дополнительные вопросы по теме?

К сожалению, о проблемах ребёнка с координацией движений и мелкой моторикой рук большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на первоклассника: кроме усвоения новой информации, приходится ещё учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Надеюсь, что вашим детям с вашей помощью таких трудностей удастся избежать.

**Игровой калейдоскоп на развитие  
чувствительности и координации движений пальцев и кистей рук**

- « Пальчиковый бассейн»**
- « Оpozнай фигуру( цифру, букву)»**
- « Пальчики здороваются»**
  - « Резиночка»**
  - « Перекаты»**
  - « Повтори движение»**
  - « Обведи по трафарету»**
    - « Лабиринт»**
    - « Рисунок на крупе»**
      - « Иголки»**
      - « Зоопарк»**
        - « Месим тесто»**
        - « Разложи горох»**
        - « Набери горох»**
        - « На лыжах»**
        - « Дом из спичек»**
        - « Котёнок кусается»**
        - « Двенадцать месяцев»**
        - « Прикрепи прищепки»**
        - « Спрячь платочек»**
        - « Орех»**